

湖南省古籍保护工作

简报

“册府千华——湖南省藏国家珍贵古籍特展”专刊

2016 年上期（总第 14 期）

湖南省古籍保护中心主办

2016 年 06 月 01 日编印

●【册府千华】

- “册府千华——湖南省藏国家珍贵古籍特展”在湖南图书馆开幕..... 2
湖南省古籍保护工作研讨会在湖南图书馆召开..... 4

●【媒体宣传】

- 湖南省历史上最大规模古籍珍本文献展开展（《潇湘晨报》）..... 6
湖南省历史上最大规模古籍珍本文献展正式开展（《新华网》）..... 8
珍稀古籍 “结缘” 湖南（《湖南日报》）..... 9
这一本妙法莲华经来自敦煌石窟密室（《潇湘晨报》）..... 11
元旦可去省图“鉴古籍”（《三湘都市报》）..... 12
《湖南文献撷珍》出版 反映湖南文献发展及成就（《腾讯大湘网》）..... 13
一幅湖南文献的史画（《湖南日报》）..... 14

●【活动总结】

- 册府千华传万代 文苑光芒耀三湘
“册府千华——湖南省藏国家珍贵古籍特展”总结..... 15

●【展品撷珍】

- 宋刻元修本《说文解字》..... 20
元刻本《韵补》..... 24
明初刻本《天地冥阳水陆杂文》..... 25
宋刻元明递修本《临川先生文集》..... 26

●【册府千华】

“册府千华——湖南省藏国家珍贵古籍特展” 在湖南图书馆开幕



(剪彩仪式)

12月27日，国家图书馆（国家古籍保护中心）主办、湖南图书馆（湖南省古籍保护中心）承办的“册府千华——湖南省藏国家珍贵古籍特展”在湖南图书馆隆重开幕。湖南省文化厅党组书记、厅长李晖，国家古籍保护中心副主任、国家图书馆副馆长张志清，省文化厅党组副书记、副厅长禹新荣，省新闻出版广电局副局长毛良才，湖南日报副总编辑周继红等领导出席了开幕式。参加开幕式的嘉宾还有来自政府机关、高校、研究机构、出版机构以及全省各市、县古籍收藏和参展单位的社会各界人士。开幕式由湖南省古籍保护中心副主任、湖南图书馆副馆长雷树德主持。

开幕式上李晖厅长作重要发言，她指出湖南省文化厅作为全省古籍保护工作的主管单位，多次积极指导、协调、督促古籍普查及保护工作，而此次“湖南省



“册府千华——湖南省藏国家珍贵古籍特展”的举办，是我省古籍保护工作阶段性成就的总结，同时也极大促进了全省古籍保护意识的提高及工作状况的改善。国家古籍保护中心副主任

（湖南省古籍保护中心主任、湖南图书馆馆长张勇致辞）张勇也分别致辞，全面介绍了全国和省内外古籍保护工作的情况，强调了古籍保护工作的意义和价值。随着剪彩仪式的圆满完成，“册府千华——湖南省藏国家珍贵古籍特展”正式宣告开展。

展览分为册府漫谈和善本华章两部分，展出了湖南省入选《国家珍贵古籍名录》的珍稀古籍 150 余部，不仅有敦煌写经、宋元旧槧，还有明清精校精刻本，名家手稿、批校本也是琳琅满目；一些清乾隆间禁毁书如长沙人廖元度的《覆巢余笔》、安乡人刘之珩的《格物集》亦在参展之列，可谓是册府千华，颇为难得。

与会人士观看展览后一致认为此展参展单位数量多、范围广，展出珍本规模大、价值高，是普通大众近距离接触和了解中国传统典籍与文化的宝贵机会，在展示文献珍品、唤起公众古籍保护意识、共同推动古籍保护事业等方面具有积极而重要的意义。

随展览一同举办的还有古籍修复、雕版印刷、拓片制作展示和体验等一系列活动。（刘雪平）



湖南省古籍保护工作研讨会在湖南图书馆召开



12月27日上午，湖南省古籍保护工作研讨会在湖南图书馆召开，来自全省各地图书馆界、出版界、学术界、古籍收藏界的三十余名代表齐聚一堂，共话湖南省古籍保护工作。国家古籍保护中心副主任、中国国家图书馆副馆长张志清，湖南省文化厅党组副书记、湖南省文化厅副厅长禹新荣，国家古籍保护中心办公室副主任王雁行，湖南省文化厅公共文化处处长颜喜，岳麓书社副社长马美著，《湖湘文库》编委会副主任、原岳麓书社社长夏剑钦，湖南省社会科学院《湘学研究》杂志主编周建刚，湖南科技学院国学研究所所长张京华，湖南师范大学文学院副教授王建，湖南师范大学图书馆馆长周玉波，湖南大学岳麓书院文物工作办公室主任郑明星，湖南省古籍保护中心主任、湖南图书馆馆长张勇，湖南省古籍保护中心副主任、湖南图书馆副馆长雷树德及部分市县图书馆馆长、私人藏书家出席并发言。会议由湖南图书馆文献研究所所长、研究馆员寻霖主持。

周玉波、郑明星代表全省重要的古籍收藏单位发言，表示今后将加大古籍保护力度，加强古籍开发与利用，更好地服务大众。张京华、王建、周建刚等学者

感谢图书馆为学术研究提供了文献资源，希望古籍保护工作与研究工作能有机结合起来。夏剑钦、马美著等出版界代表述说了编辑出版《船山全书》、《魏源全集》等书时湖南图书馆所作的贡献，期望日后能继续合作，再出佳作。禹新荣表示古籍具有不可再生性，保护工作任重道远，是传承湖湘文化并将之发扬光大的基础工作。张志清高度赞赏了湖南省古籍保护工作所取得的成绩，国家古籍保护中心下一阶段将重点抓好古籍库房建设、古籍数字化及出版工作，使古籍保护工作实现新飞跃。雷树德重点介绍了湖南省古籍保护中心的工作情况及下一步的工作计划，指出各古籍收藏单位要积极贯彻落实国家古籍保护中心和湖南省文化厅相关文件精神，及早完成古籍普查登记工作，并着手编纂《中华古籍总目·湖南卷》。张勇最后总结发言，感谢各位领导、专家及图书馆代表莅临研讨会，湖南图书馆作为湖湘文化之渊薮，传承国粹经典责无旁贷，今后馆藏古籍将在保护的基础上流布、传播得更广更远。

“中华古籍保护计划”实施以来，我省的古籍保护工作得到了各级政府的高度重视与支持。2009年，湖南省古籍保护中心正式成立，对全省古籍保护工作进行业务上的统管和协调。目前，我省已有48家单位完成了古籍普查工作，提交数据近7万条。为保证普查的进度及质量，省中心直接派人到一些单位如浏阳、武冈、邵东等县市图书馆进行现场编目，保证了普查工作的顺利开展。通过普查，各单位摸清了家底，为后续工作奠定了坚实的基础，同时一批珍本、善本得以发现。在已公布的一至四批《国家珍贵古籍名录》中，我省共有282部古籍入选，湖南图书馆、湖南师范大学图书馆、湖南省社会科学院图书馆荣获“全国古籍重点保护单位”称号。古籍修复、古籍数字化、人才培养、宣传推广方面，全省亦稳步推进，情势喜人。同时，在古籍整理与研究上也硕果累累，成绩斐然。

为进一步扩大“中华古籍保护计划”的社会影响，推进湖南省古籍保护工作深入开展，湖南省古籍保护中心组织召开了此次研讨会。与会人士畅所欲言，结合各自的工作实际，就湖南省古籍保护工作等问题进行研讨，既是对近年来湖南省古籍保护工作的总结，也是对将来工作方向的探讨，意义重大。（李娇）

●【媒体宣传】

湖南省历史上最大规模古籍珍本文献展开展

(《潇湘晨报》)

湖南图书馆有一间最神秘的库房，只有一把钥匙，常年恒温恒湿，除了管理员，任何人进入库房，都要经过极为严格的手续。严格到什么程度?这么多年来，就连馆长都极少能够进来。

这里就是“特藏室”，收藏着该馆最为珍贵的古籍文献。令人惊喜的是，12月27日，几乎从未从这里走出去的珍贵文献，纷纷亮相“册府千华——湖南省藏国家珍贵古籍特展”，并在湖南图书馆四楼古籍鉴赏室，免费向市民开放。

150 多件珍贵文献亮相

此次亮相的150多件展品，均为湖南省入选《国家珍贵古籍名录》珍贵文献。

说它们是无价之宝，一点也不假。”湖南图书馆历史文献部副主任刘雪平介绍，“册府千华”特展分为册府漫谈和善本华章两大部分，展品不仅有敦煌写经、宋元旧槧，也有明清精校精刻本。版本种类涵括写本、刻本、稿本、抄本、活字印本、套印本、彩绘本、四库底本、四库写本等各种类型，涵盖了内府、藩府、私人、家塾、书坊等多方刻书机构。

除湖南图书馆外，此次展览参展的还有省内其他重要的古籍收藏单位。这也使得这次展览成为湖南历年来展出古籍珍本数量最多、价值最高、规模最大的一次。通过这些有代表性的珍贵展品，可以反映出历史典籍在其发展的各个时期的本真面貌。

武警值守，开放空调控制温湿度

走出恒温恒湿的特藏室，这些“宝贝”会不会“水土不服”?对此，刘雪平表示，湖南图书馆特别在展览现场安排值守武警，24小时确保文献安全;同时，结合当下气候特点，通过开放空调、控制人流等多种方式，使展览现场温湿度处在合理的区间。

“册府千华”特展展品来自湖南省内多家古籍收藏单位，尤以湖南图书馆馆藏最多。“其中的一些展品，连我们自己也没看过，平时根本不会拿出来。”刘雪

平笑着说，“这次展览，对于文献爱好者而言，是一次千载难逢的好机会。”

精彩活动带你领略古籍版本奥妙

当然，你也不用担心面对这些古旧文献会很单调，湖南图书馆专门安排了丰富的互动活动，在展览期间免费开放。

湖南图书馆的专业修复人员将现场演示讲解古籍修复技艺技法，到场观众可有机会亲身参与体会古籍修复、线装书装订、拓片制作等技艺实践体验活动，读者也可拿来自己收藏的古籍，咨询古籍修复的相关问题。

2016年1月2日，民间古籍版本鉴定活动会在湖南图书馆一楼举行，活动特邀已从事古籍版本鉴定工作20余年的资深专家、湖南图书馆研究员寻霖坐镇，古籍收藏爱好者可拿出自己心爱的藏品，让经验丰富的专家当场辨别真伪，判断其版本价值。

寻霖还将在2016年1月10日为读者开讲，分析目前古籍收藏的热点以及未来的升值趋势，解剖古籍界那些冒名人批校、加盖伪章、残本充全、挖改描补、撕去序跋等古书造伪劣习，玩味古籍收藏中敬畏文化、眷恋墨香的一纸情怀。

湖南图书馆“册府千华”主要活动

2016年1月2日 民间古籍版本鉴定活动

专家：湖南图书馆古籍鉴定专家、研究员、文献研究所所长寻霖

2016年1月10日 古籍版本与古籍收藏讲座

主讲：湖南图书馆古籍鉴定专家、研究员、文献研究所所长寻霖

2016年1月10日 “跟着专家看古籍” 鉴赏会

专家：湖南图书馆古籍鉴定专家、研究员、文献研究所所长寻霖

2016年1月16日 齐白石艺术及其作品鉴定概说讲座

主讲：湖南省博物馆书画文物业务主管、研究员、中国博物馆学会会员、湖南省文物鉴定委员会委员、湘鄂豫皖楚文化研究会会员刘刚

2016年1月16日 “跟着专家看字画” 鉴赏会

专家：湖南省博物馆书画文物业务主管、研究员、中国博物馆学会会员、湖南省文物鉴定委员会委员、湘鄂豫皖楚文化研究会会员刘刚（王昕晗）

湖南省历史上最大规模古籍珍本文献展正式开展

(《新华网》)

12月27日,由国家图书馆(国家古籍保护中心)主办、湖南图书馆(湖南省古籍保护中心)承办的“册府千华——湖南省藏国家珍贵古籍特展”大型主题展览,在湖南图书馆开幕。展览共展出湖南省国宝级古籍150多部,且七成以上为首次面世,是湖南省历年来展出古籍珍本数量最多、价值最高、规模最大的一次古籍特展。

此次亮相的150多件展品,均为湖南省入选《国家珍贵古籍名录》珍贵文献。

开幕式上,湖南省文化厅厅长李晖表示,本次特展是对湖南省古籍保护古籍保护工作的一次阶段性总结,是一大文化盛事,但古籍保护是一项任重道远、长期艰巨的工作,各单位要加强古籍普查及书目编纂工作,加强古籍保护资金的投入,防止古籍的损毁与被盗,湖南省古籍工作仍需全社会的共同努力。

湖南省古籍保护中心主任、湖南图书馆馆长张勇介绍,举办这场展览,可以从一个侧面反映出湖南省古籍保护工作所取得的成就,目前全省已有48家单位完成了古籍普查工作,提交数据近7万条。“古旧文献的保护和开发成为图书馆的一项重要工作,举办各种展览即是途径之一,不仅揭示馆藏珍品,让文献瑰宝重现光彩,而且搭建起普通大众近距离接触和了解中国传统典籍与文化的桥梁,在普及古籍保护知识、唤起公众古籍保护意识等方面必将收效显著。”

湖南图书馆历史文献部副主任刘雪平介绍,“册府千华”特展分为册府漫谈和善本华章两大部分,展品不仅有敦煌写经、宋元旧槧,也有明清精校精刻本。版本种类涵括写本、刻本、稿本、抄本、活字印本、套印本、彩绘本、四库底本、四库写本等各种类型,涵盖了内府、藩府、私人、家塾、书坊等多方刻书机构。

本次展览向市民免费开放,时间从2015年12月27日到2016年1月(周二闭馆)。展览期间,湖南图书馆还将开展一系列主题活动。(王昕晗)

珍稀古籍“结缘”湖南

（《湖南日报》）

南方地区敦煌遗书十分罕见，而湖南图书馆却保存了 9 件敦煌写经。12 月 27 日，在“册府千华——湖南省藏国家珍贵古籍特展”上展出的《妙法莲华经》，即是其中之一。

北宋开宝八年（975），吴越王钱俶所刻的《一切如来心秘密全身舍利宝篋印陀罗尼经》，为湖南图书馆迄今所藏最早的雕版印刷品；线装书中最为珍贵者为北宋刻本《说文解字》，二者为湖南图书馆的镇库双宝。

它们是怎么传至湖南的？

用古籍复本，换回一批敦煌写经

《妙法莲华经》是公元 10 世纪唐人写本。卷长 105.6 厘米，高 26 厘米。“湖南省藏国家珍贵古籍特展”现场，许多人争着一睹“芳容”。

在湖南图书馆，与《妙法莲华经》一起保存的还有《金刚般若波罗蜜经》、《大智度论》等另外 8 件敦煌写经。

敦煌遗书是中国文化史上的四大发现之一，由于遭到列强的盗窃掠夺，绝大部分敦煌遗书不幸流散到世界各地。目前国内收藏的敦煌遗书仅占总数的三分之一，大多保存在国家图书馆和河西走廊诸省的文博单位，其他地区十分罕见，尤其是南方。

这 9 件写经，是如何来到湖南的？据湖南图书馆历史文献部副主任刘雪平介绍，早在上世纪 60 年代，这批写经就被该馆收藏，“当时是馆里用馆藏古籍复本，与北京的中国书店换来的。”

1963 年，湖南图书馆的刘志盛前往北京中国书店交换古籍。“湖南馆有很多古籍复本，这些复本刚好是中国书店需要的，而我们正好缺少敦煌写经，就这样



达成了古籍交换的意见。”据刘志盛回忆，1963年至1965年，湖南图书馆共进行过3次古籍交换，其中与中国书店交换过两次，还与上海古籍书店交换过一次，“我们用的都是复本，包括《万有文库》、《丛书集成》、《四部备要》等，共计2万多册，换回了包括敦煌写经在内的400多本善本。”

这样巧的机缘，让不少人质疑写经的真实性。多年来，先后有5批专家对这些写经进行过鉴定。早在1973年和1975年，故宫博物院鉴定小组成员刘久庵就两次到湖南图书馆看过写经，认为其极具价值。2011年，古籍普查专家方广锜和李际宁来到湖南图书馆，对写经进行了鉴定。2012年，敦煌研究院文献研究所所长马德进行了专业鉴定。这些专家均认为9件写经为敦煌遗书，正是从敦煌石窟密室流散出来的国家级文物，抄写年代分别为公元5世纪末（南北朝时期）和9至10世纪（唐朝）。

《陀罗尼经》：原藏雷峰塔的北宋刻本

中国的雕版印刷术产生于隋唐之际，完善定型于宋。目前存世的宋代雕版印刷品多为南宋时所刻，而此次展出的湖南图书馆藏北宋开宝八年吴越王钱俶刻《一切如来心秘密全身舍利宝篋印陀罗尼经》，价值不可估量。

湖南图书馆藏有宋元刻本30余部，其中年代最早的就是这部《陀罗尼经》。湖南图书馆历史文献研究所主任寻霖介绍，其原藏于杭州西湖湖畔的雷峰塔。

雷峰塔，又名黄妃塔，原为五代时吴越国王钱弘俶（后为避宋帝讳而改名为钱俶）为其妃祈福所建。后因一段“白蛇传”传说而受到人们的憎恶。1924年，雷峰塔在经历了千年风雨后轰然倒塌，鲁迅先生为此特作《论雷峰塔的倒掉》一文。蜂拥而来的人在废墟中并未找到被镇压的白娘子，却在一些塔砖侧面的小孔里发现了一卷卷小的经卷。大多数经卷被心情沮丧、讹以为塔中有“金砖”的民众践踏成泥，只有少数幸存下来。

幸存下来的《陀罗尼经》，是如何来到湖南图书馆的，其原委和过程已经无法弄清。刘雪平说，有可能与敦煌写经一样，是交换来的，但是具体情况已不可考。

寻霖认为，这部北宋初年刻的《陀罗尼经》，是研究早期雕版印刷的珍贵资料，对了解北宋初期政治概况及中国古代印刷术的发展、古籍装帧形式的变化，都有重要的参考价值。

《说文解字》：叶德辉侄子从敝纸堆中拣出

东汉许慎撰的《说文解字》，是中国第一部系统地分析汉字字形和考究学源的字书，也是流传最广的中文工具书。

湖南图书馆几十万册线装书中，最为珍贵的就是北宋刻本《说文解字》。追溯这部书的来历，发现它和长沙叶氏有关。

长沙叶氏原籍苏州，清代迁入湖南，光绪后，其族人人文蔚起，家声大振，尤以叶德辉最为著名。叶德辉是清光绪十八年（1892）进士，为清末民国间著名的藏书家。至其 1927 年罹难时有藏书 20 余万卷。死后，其藏书大半散失，少数归其侄叶启勋、叶启发所有。1951 年，他们两兄弟将全部藏书悉数捐赠于湖南省文物管理委员会，1957 年由文管会移交湖南图书馆。其中，最为瞩目者为宋版《说文解字》。

叶德辉是藏书大家，不过这部宋版《说文解字》并非他搜集收藏，而是他的侄子叶启勋偶然从湘乡一户人家的敝纸堆中发现的。

1935 年夏，湘乡有人持书单至叶府求售。叶启勋往观检阅，没有中意的，随意在敝纸堆中翻找，未料拣出《说文解字》六册。他初以为是阳湖孙星衍所刊，而印以高丽皮纸。细审始知为北宋精刻本，纸为永丰棉纸。书中“桓”、“贞”二字皆不缺笔，当为宋真宗时所刻。（李国斌）

这一本《妙法莲华经》来自敦煌石窟密室

（《潇湘晨报》）

看过《天龙八部》的读者，一定记得下面这个情节：少林寺扫地僧说起，他看到萧远山居士和慕容博居士一心只求上乘武功，入了魔道，便在他们常翻的书架旁，放了《法华经》等佛法经书，以渡苦海。其实，这里所说的《法华经》，便是《妙法莲华经》。从今天开始，这部 1000 多年前的敦煌写经，将在湖南图书馆四楼古籍阅览室亮相，参展“册府千华——湖南省藏国家珍贵古籍特展”，并免费向市民开放。

2011 年，全国古籍文献普查期间，湖南图书馆藏《妙法莲华经》经专家鉴定之后，被确认为敦煌写经，而且是从敦煌石窟密室流散出来的国家级文物，距今已有 1000 多年。

作为中国文化史上的四大发现之一，浩如烟海的敦煌遗书数以万计，其价值

不可估量，但由于遭到列强的盗窃掠夺，绝大部分敦煌遗书流散到世界各地。目前国内收藏的敦煌遗书仅占总数的三分之一，大多保存在国家图书馆和河西走廊诸省的文博单位，其他地区十分罕见，尤其是南方。

那么，这次展出的《妙法莲华经》是如何传至湖南的？据湖南图书馆历史文献部副主任刘雪平介绍，早在上世纪60年代，《妙法莲华经》就被该馆收藏，“当时是馆里面用馆藏副本古籍，与北京的中国书店换来的。”而当年换回经典的当事人，则是湖南图书馆原历史文献部主任刘志盛。

“湖南馆有很多副本古籍，这些副本刚好是中国书店需要的，而我们正好缺少敦煌写经，就这样达成了古籍交换的意见。”刘志盛回忆，1963年至1965年，湖南图书馆共进行过三次古籍交换，分别与中国书店交换过两次，还与上海古籍书店交换过一次。“我们用的都是副本，包括《万有文库》、《丛书集成》、《四部备要》等，共计两万多册，换回了包括《妙法莲华经》在内的400多本善本。”

按照刘志盛的说法，与中国书店达成的交换意见中，除了《妙法莲华经》外，还有其它8件敦煌写经。为了使写经免遭长途跋涉，他特意采用了当时较为昂贵的航空挂号方式，将写经寄回湖南图书馆。

2011年8月，借全国古籍文献普查的机会，湖南图书馆将写经拿出来，交由普查专家方广锴和李际宁鉴定，两位专家一致认为，敦煌写经正是从敦煌石窟密室流散出来的国家级文物，分别是《金刚般若波罗蜜经》、《大乘无量寿宗要经》、《妙法莲华经》、《大智度论》等，抄写年代分别为公元5世纪末（南北朝时期）和9至10世纪（唐朝），均用当时特有的经黄纸抄写。（徐海瑞）

元旦可去省图“鉴古籍”

（《三湘都市报》）

我国古籍如烟海，同一种古书在不同的生产、流通过程中会产生许多不同的版本，传播愈广、愈久，其版本就愈多。但版本的繁杂常常让我们普通民众觉得迷茫困惑，难以辨识古籍刻印的年代和版本价值。1月2日湖南图书馆将举行民间鉴定古籍活动，特邀已从事古籍版本鉴定工作二十余年的资深专家、湖南图书馆研究员寻霖坐镇现场，届时，广大古籍爱好者可拿出自己心爱的藏品，让经验丰富的专家当场辨别古籍真伪，判断其版本价值，解答您心中的疑惑。（薛琳）

《湖南文献撷珍》出版 反映湖南文献发展及成就

(《腾讯大湘网》)

12月27日上午,《湖南文献撷珍》首发式在湖南图书馆会议室举行。首发式由湖南省古籍保护中心副主任、湖南图书馆副馆长雷树德主持,湖南人民出版社党委书记马北海、著名清史专家谭伯牛、长沙晚报社副刊部主任任波分别致辞。

首发式上,雷树德首先展示了湖南图书馆近年来古籍整理与研究成果,如《湖南图书馆古旧文献目录丛编》、《湖南家谱知见录》等,再介绍了新书《湖南文献撷珍》的定位,该书是以特定的文化现象或特定的文献为陈述支点,一文一图或一文多图,从人物、版本、收藏、流传等各个方面切入,内容涵括作品简介、价值评述、逸闻趣事等。

湖南图书馆文献研究所所长寻霖介绍了选题缘由:“目前,有关湖湘文化的图书可谓汗牛充栋,而关于湖南文献的图书寥寥可数。仅有的几种或专论湖南文献某一领域,或提要湖南文献若干著作,皆不足以全面系统反映湖南文献的发展脉络、影响及成就。基于这种原因,湖南图书馆作为全省最大的湖南文献收藏及传播基地、湖南文献及湖湘文化的重要研究机构,决定编著一部《湖南文献撷珍》。”

马北海在致辞时表示这部书是古籍爱好者不可多得的参考书,也将是古籍保护不可多得的宣传图录。

谭伯牛赞该书图文并茂,雅俗共赏,希望未来能见到更多类似的佳品。

任波充分肯定了书中的内容知识性与可读性并重,学术与鉴赏相融,嘉惠读书人。

《湖南文献撷珍》由湖南人民出版社出版发行,全书分三部分,上编列举近百种对湖湘文化乃至中华文化影响甚巨的湖南文献或文化活动,自内容最古的湖湘文化传说——石刻文献《禹碑》,湖南现存最早的文献实物——战国末年楚简帛书,湖南最早的藏书活动传说——二酉藏书,至民国间湖南革命文献,再至当今湖南最大的文化出版工程——《湖湘文库》,上下五千年间重要文献,娓娓道来。下编则列举当代湖南各公藏单位所藏珍贵文献,宋元旧槧、明清稿本,皆美不胜收,琅琅大观。附编则为历代有关湖南或湖南人所创作的书画作品。为增强

全书的系统性，后附一篇全面论述湖南文献发展历史、各时期文献特征的长文。

《湖南文献撷珍》是一部反映湖南文献、湖湘文化发展历程的知识长卷，是湖南图书馆对湖湘文化的又一重大贡献。（李娇）

一幅湖南文献的史画

（《湖南日报》）

钱基博先生说：“湖南人所以为湖南，而异军突起以适风土者，一言以蔽之，曰强有力而已。”“强有力”无疑就是对厚重强劲的湖湘文化的最好概括。湖湘文化正式形成和崛起于宋代，其理学之发达，赢得了“道南正脉”、“潇湘洙泗”之美誉，而清之船山、魏源、曾、左、彭、胡使其大放异彩，谭嗣同、黄兴、毛泽东等秉承有绪，一以贯之，文化精髓之流布至现代，湖湘文化仍是一种颇具影响力的区域文化。

湖湘文化的重要载体就是湖南文献，从缥缈无定的峒嵎碑，到马王堆出土的帛书帛画，从忧国忧民的屈原《离骚》，到始显声名的欧阳询所编《艺文类聚》，唐代以前湖南文献已颇有影响。宋代时期湖南文献的规模和种类大有长进，理学、医学、史学、别集类著作开始广为流传，明代则出现了影响全国的文学流派，清代更是四部聚珍，典籍益博，经世之作迭出，民国时期维新革命的兴起，颠覆了原有的文献类型和内容，新型报刊开风气之先，革命文献独具一格，当代则政府领衔，百家合力，铸就了“湖湘文库”这样的集大成之作。湖湘人物著书立言，著述繁多，汇集了湖湘社会之精华。

从湖南文献发展的实际历史和当今湖南文献收藏的现状出发，在浩瀚无边的典籍海洋中探渊索珠，图书、字画、简帛、舆图、碑帖等类型不一而足，撷取那些有代表意义的典型著作，用深刻的文字剖析其内涵，以精美的图片展现其原貌。

《湖南文献撷珍》是一部图文并茂、意趣交融的文献图鉴史话，展现源自千年的湖南文献珍品，具有相当重要的现实意义。（寻霖）

●【活动总结】

册府千华传万代 文苑光芒耀三湘

“册府千华——湖南省藏国家珍贵古籍特展”总结

一、展览概况

为弘扬湖湘文化，积极响应习近平总书记关于传承中华优秀传统文化的号召，展示传统历史典籍的文化魅力，2015年12月27日至2016年1月28日，受国家图书馆（国家古籍保护中心）委托，湖南图书馆（湖南省古籍保护中心）特别举办了一场题为“册府千华——湖南省藏国家珍贵古籍特展”的大型主题展览，展出湖南省入选《国家珍贵古籍名录》的珍稀古籍150余部。展品不仅有敦煌写经、宋元旧槧，如公元十世纪唐人写本《妙法莲华经》、北宋开宝八年吴越王钱俶刻本《一切如来心秘密全身舍利宝篋印陀罗尼经》、宋刻元修本《说文解字》、元刻本《济生拔粹方》等，也有明清精校精刻本，如明永乐十三年内府刻本《周易传义大全》、明嘉靖赵府味经堂刻本《诗缉》、凌氏及闵氏套印本等。名家手稿、批校本亦琳琅满目，如清代王筠稿本《说文释例》、清代郭嵩焘稿本《养知书屋日记》等。一些乾隆禁毁书如长沙人廖元度的《覆巢余笔》、安乡人刘之珩的《格物集》也在参展之列。展品涵括写本、刻本、稿本、抄本、活字印本、套印本、彩绘本、四库底本、四库写本等各种版本类型，涵盖了内府、藩府、私人、家塾、书坊等多方刻书机构，可谓是册府千华，颇为难得。

省内17家重要古籍收藏单位积极参展，如湖南图书馆、湖南师范大学图书馆、湖南省社会科学院图书馆、湖南大学岳麓书院、湘潭市图书馆、衡阳市图书馆、邵阳市松坡图书馆、永州市零陵区图书馆、浏阳市图书馆、澧县图书馆、祁阳县图书馆、邵东县图书馆、武冈市图书馆、新化县图书馆、溆浦县图书馆、湖南省开元博物馆、湖南省九麓文化传播有限公司，其中既有图书馆系列，也有博物馆系列；既有国家公藏单位，也有私人收藏机构。各单位通力合作，共襄盛举，共同推动古籍保护事业的发展。此次展览是我省历年来展出古籍珍本数量最多、价值最高、规模最大的一次，通过这些有代表性的珍贵展品，可以反映出历史典籍在其发展的各个时期的本真面貌，可以让大众感受到湖南深厚的文化积淀，从

而激发自身传承文明、传本扬学的历史使命感。

开幕式上，湖南省文化厅党组书记、厅长李晖作重要发言，她指出湖南省文化厅作为全省古籍保护工作的主管单位，多次积极指导、协调、督促古籍普查及保护工作，而此次“湖南省藏国家珍贵古籍特展”的举办，是我省古籍保护工作阶段性成就的总结，同时也将极大促进全省古籍保护意识的提高及工作状况的改善。国家古籍保护中心副主任张志清在致辞中表示举办特展意义显著，有利于让更多的观众通过古籍更深入地了解湖南历史文化，更好地关注和参与到保护中华古籍、传承中华文脉的事业之中。湖南省古籍保护中心主任张勇全面介绍了省内古籍保护工作的情况，强调了古籍保护工作的意义和价值，特展的举办不仅揭示馆藏珍品，让文献瑰宝重现光彩，而且在普及古籍保护知识、唤起公众古籍保护意识等方面必将大有成效。参加开幕式的嘉宾还有来自政府机关、高校、研究机构、出版机构以及全省各古籍收藏单位的代表。

二、古籍工作会议

为进一步扩大“中华古籍保护计划”的社会影响，推进湖南省古籍保护工作深入开展，开幕式当天，湖南省古籍保护中心组织召开了一次湖南省古籍保护工作研讨会。研讨会在湖南图书馆召开，来自全省各地图书馆界、出版界、学术界、古籍收藏界的二十余名代表齐聚一堂，共话湖南省古籍保护工作。国家古籍保护中心副主任、中国国家图书馆副馆长张志清，湖南省文化厅党组副书记、湖南省文化厅副厅长禹新荣，国家古籍保护中心办公室副主任王雁行，湖南省文化厅公共文化处处长颜喜，岳麓书社副社长马美著，《湖湘文库》编委会副主任、原岳麓书社社长夏剑钦，湖南省社会科学院《湘学研究》杂志社主编周建刚，湖南科技学院国学研究所所长张京华，湖南师范大学文学院副教授王建，湖南师范大学图书馆馆长周玉波，湖南大学岳麓书院文物工作办公室主任郑明星，湖南省古籍保护中心主任、湖南图书馆馆长张勇，湖南省古籍保护中心副主任、湖南图书馆副馆长雷树德及部分市县图书馆馆长、私人藏书家出席会议并发言。会议由湖南图书馆文献研究所所长、研究馆员寻霖主持。

周玉波、郑明星代表全省重要的古籍收藏单位发言，表示今后将加大古籍保护力度，加强古籍开发与利用，更好地服务大众。张京华、周建刚、王建等学者

感谢图书馆为学术研究提供了文献资源，希望古籍保护工作与研究工作能有机结合起来。夏剑钦、马美著等出版界代表述说了编辑出版《船山全书》《魏源全集》等书时湖南图书馆所作的贡献，期望日后能继续合作，再出佳作。禹新荣表示古籍具有不可再生性，保护工作任重道远，是传承湖湘文化并将之发扬光大的基础工作。张志清高度赞赏了湖南省古籍保护工作所取得的成绩，并介绍国家古籍保护中心下一阶段将重点抓好古籍库房建设、古籍数字化及出版工作，使古籍保护工作实现新飞跃。雷树德重点介绍了湖南省古籍保护中心的工作情况及下一步的工作计划，指出各古籍收藏单位要积极贯彻落实国家古籍保护中心和湖南省文化厅相关文件精神，及早完成古籍普查登记工作，并着手编纂《中华古籍总目·湖南卷》。张勇最后总结发言，感谢各位领导、专家及图书馆代表莅临研讨会，湖南图书馆作为湖湘文化之渊薮，传承国粹经典责无旁贷，今后馆藏古籍将在保护的基础上流布、传播得更广更远。

与会人士畅所欲言，结合各自的工作实际，就湖南省古籍保护工作等问题进行研讨。此次研讨会既是对近年来湖南省古籍保护工作的总结，也是对将来工作方向的探讨，意义重大。

三、读者活动

为促进广大读者对古籍的了解，缩小中华古籍与社会公众之间的距离，更好地普及古籍保护理念，湖南图书馆（湖南省古籍保护中心）在特展举办期间开展了一系列读者活动，寓教于乐，精彩纷呈，与展览相得益彰。

1 古籍修复技艺展示与体验

古籍修复是一项与时间赛跑的事业，一部部焦黄发脆、破烂不堪的古书，经过古籍修复师的妙手重新焕发出青春光彩。一支刷子、一碗糨糊、一叠棉纸，让人误以为修复古籍就是缝缝补补，实际上每修复一册古籍需要几十道严格的工序。12月27日，湖南图书馆的专业修复人员在一楼大厅现场讲解并演示了古籍修复技艺，读者亲手体验后不禁惊叹这门古老的技艺“化腐朽为神奇”。

雕版印刷、拓片制作等传统技艺也在活动现场亮相，众多读者踊跃参与，用棕刷、拓包等平日难得一见的工具制作出一张张书页、拓片带回家中慢慢欣赏回味。

2 专家讲座

(1) 古籍版本与古籍收藏

近年来，古籍收藏市场掀起了一股投资收藏热潮，越来越多的藏家把目光投向了资源短缺的古籍善本，体会“一年价翻百倍”的古籍淘宝的魅力，但古籍收藏不仅要有相当的经济实力，同时还应具备深厚的文化功底、鉴伪欣赏能力。1月10日，湖南图书馆古籍鉴定专家、文献研究所所长寻霖应邀开设讲座，讲述古籍收藏中发生的种种故事，分析目前古籍收藏的热点以及未来的升值趋势，解剖古籍界那些冒名人批校、加盖伪章、残本充全、挖改描补、撕去序跋等古书造伪劣习，玩味古籍收藏中敬畏文化、眷恋墨香的一纸情怀。

(2) 白石艺术及其作品鉴定概说

齐白石是近现代中国绘画大师，世界文化名人。早年曾为木工，后以卖画为生，五十七岁后定居北京，擅画花鸟、虫鱼、山水、人物，所作鱼虾虫蟹，天趣横生。他主张艺术“妙在似与不似之间”，衰年变法，形成独特的大写意国画风格，达到了中国现代花鸟画的高峰。其影响力还远及西方，西方现代主义巨擘毕加索曾说：“我不敢去你们中国，因为中国有个齐白石。”齐白石一生究竟画了多少幅画？齐白石真迹有哪些风格特点？该怎样辨别收藏市场上层出不穷的齐白石书画伪作？湖南省博物馆书画鉴定专家、湖南省文物鉴定委员会委员刘刚1月16日作客湖南图书馆举办讲座，赏析齐白石书画艺术，传授齐白石作品鉴定的可靠依据。

3 民间古籍鉴定

我国古籍浩如烟海，同一种古书在生产、流通过程中会产生许多不同的版本，传播愈广、愈久，其版本就愈多。不同的版本是判别古籍价值至关重要的因素，但版本的繁杂常常让普通民众觉得迷茫困惑，难以辨识古籍刻印的年代及其版本价值。1月2日，湖南图书馆举办了民间古籍鉴定活动，特邀已从事古籍版本鉴定工作近三十年的资深专家、湖南图书馆研究馆员寻霖坐镇现场，广大古籍收藏爱好者纷纷抓住这难得一遇的机会，拿出自己心爱的藏品，让经验丰富的专家当场鉴定，判断其版本价值，解答疑惑。

四、媒体宣传

本次展览筹备时间短，工作任务重，湖南图书馆多个部门通力合作，保证了

展览顺利举行。为扩大特展影响力，实现传播效果最大化，湖南图书馆尤为重视宣传工作。

除陈设展品外，湖南图书馆还制作了大量展板，向参观者全面系统地介绍古籍基础知识及中华古籍保护计划、湖南省古籍保护工作等概况。展板分为册府漫谈和善本华章两大部分，内容生动浅显，形式图文并茂，搭建起普通大众近距离接触和了解中国传统典籍与文化的桥梁。同时还印制了 3000 份宣传折页免费发放，介绍展览期间主题活动及珍贵展品。此外还特别安排了专业讲解员接待参观者，并从多个角度解说展品，每日在现场与读者进行交流。

湖南省文化厅、湖南图书馆官网均对本次特展进行了及时报道，天下湖南网制作了专题页面，举办了线上展览活动，进一步扩大展览的影响力。湖南图书馆还有效利用新媒体，通过文化湖南、湖南图书馆、湖南图书馆-天下湖南网、地方文献工作交流等微信公众号发布特展预告及看点等，阅读人次逾万。

特展获得了热烈反响，《湖南日报》《长沙晚报》《潇湘晨报》《三湘都市报》等主流纸质媒体均在显要位置对特展进行了持续报道，1月20日的《生活经典·晨报周刊》还作了32个页面的特别报道；湖南卫视、湖南经视、湖南都市频道、长沙新闻频道、长沙政法频道等电视媒体在特展现场集中采访了专家，盛情向市民发出参观邀请；人民网、新华网、大湘网、星辰在线等网络媒体也在第一时间发布了相关消息，使得展览全程读者参观热潮不减。

经过大力宣传，特展尽显魅力，吸引了大量市民前来参观，社会效益显著。湖南大学、湖南师范大学等高校师生专门组织了参观学习团，还有文献学老师把课堂搬到了特展现场，逐书讲授。古籍从业人员及古籍爱好者更是流连忘返，一月内曾多次来馆参观，一些民间古籍爱好者还要求举办专门的“民间古籍收藏特展”。

自2007年“中华古籍保护计划”实施以来，我国古籍保护工作稳步开展，成果斐然。我省抓住这一机遇，加大古籍保护工作力度，得到了各级政府的高度重视与支持。举办这场展览，是我省图书馆界及古籍收藏界的一件盛事，既能展示珍贵古籍入选情况，又能汇报宣传古籍保护工作成果，有助于提高全省公众的古籍保护意识，让更多读者有机会接触古籍，享受传统文化的熏陶。册府千华传万代，文苑光芒耀三湘，我们有理由相信湖南省古籍保护事业将迎来更大的辉煌！

（李娇）

●【展品撷珍】

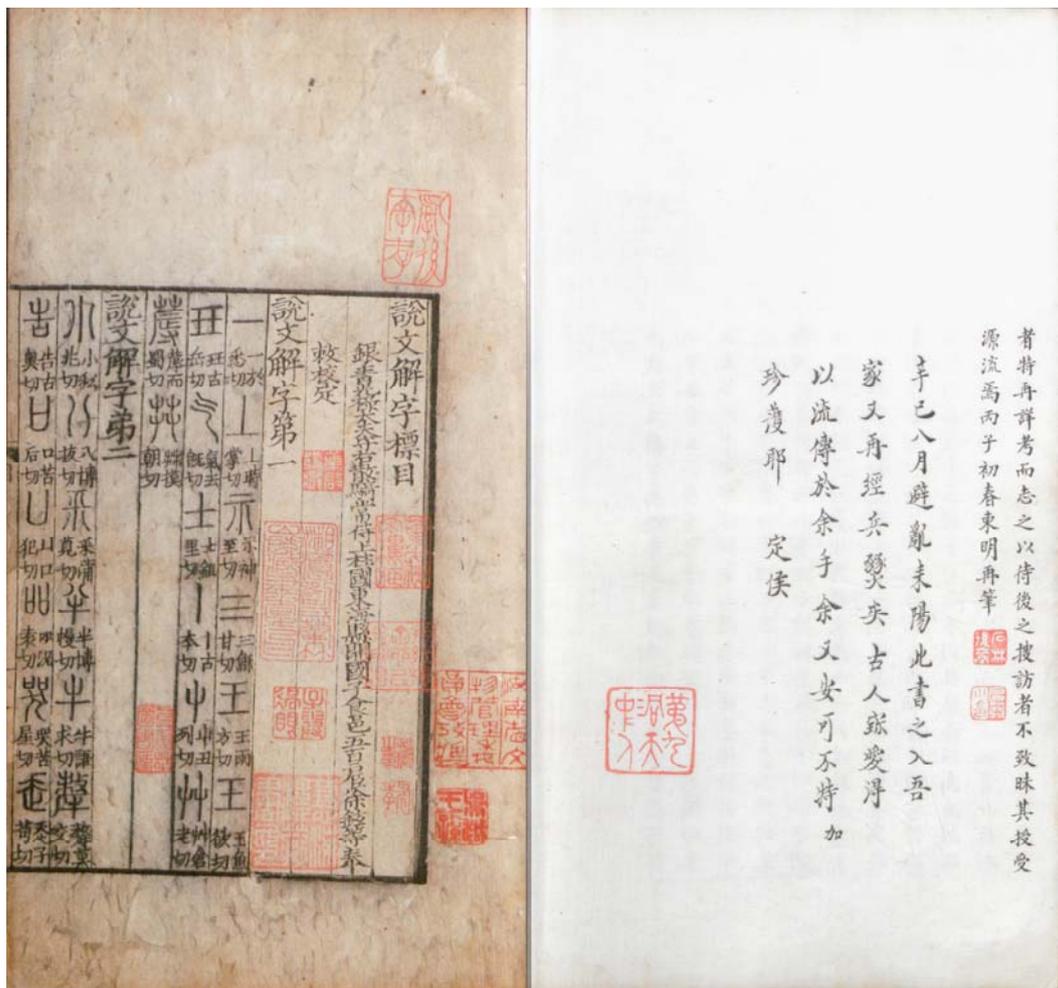
宋刻元修本《说文解字》

湖南图书馆馆藏宋元明善本，大半来自长沙叶氏。叶氏原籍苏州，清咸丰洪杨太平之役，江浙糜烂不堪，湘中则较为安堵，苏州叶氏此时才移入湖南，落籍湘潭，后至长沙开设各种店铺，居长沙。光绪后，其族人文蔚起，家声大振，尤以叶德辉最为著名。叶德辉（1864—1927），字焕彬，号直山，又署郎园。清光绪十八年（1892）进士，授吏部主事，次年即辞官归湘，从事著述，今有《郎园全书》行世。其门人刘肇隅《郎园读书志序》称其“承先世之楹书，更竭四十年心力，凡四部要籍，无不搜罗宏富，充栋连榭。……著作等身，于群经、小学、乙部、百家之书，无不淹贯宏通，发前人未发之蕴。而于目录版本之学，寝馈数十寒暑”。又挟巨资，大力购藏，至罹难时已有藏书二十余万卷，与道州何氏、巴陵方氏、湘潭袁氏并称为清末民国间湖南四大藏书家。

叶德辉邃于经学，尤精版本，所著《书林清话》至今仍为治古文献者案头必备之书。而其自认为生平著述以《说文解字故训》、《四库全书板本考》为二大长编。叶德辉政治上极为反动，生活腐朽，为其时长沙劣绅之首。戊戌时诋康、梁，洪宪时拥袁氏，1927年湖南农民革命高潮时期，竟又刻薄挖苦民众，终于1927年4月间死于非命。叶氏毙命之时，其书由当时省农会秘书长柳直荀提议没收拨归省立中山图书馆（即今湖南图书馆），其宅观古堂也收为馆址。后因“马日事变”，其事不了了之。其书仍由其子叶启倬收回，然其时藏书已损失不少。1927年6月日本人所办《辽东诗坛》第二十四号曾发表叶启倬致叶德辉门人松琦鹤雄一函，称其时“家中所有藏书以及金石、字画、古铜、遗稿、应用金银珠玉、衣服器具等之要件，均被彼等抢劫一空。家中仅存少数书籍、碑帖、书版，充为中山图书馆所用。现恳友人疏通，故未搬移他处，住宅充为馆址，并设办事处管理。有人闻有散失，家藏宋元及善本书籍，计存无几”。1929年，叶启倬拟将劫后叶氏藏书尽数贩卖，经湖南省立中山图书馆馆长傅熊湘与叶启倬反复协商，并由省教育厅聘请专人组织鉴定委员会，对藏书进行鉴定、估价，呈请省政府拨款3万元予以收购。而其时主湘政者为鲁涤平，用财有周公之吝，竟以此为不急之务，

仅拨款 3000 元选购叶氏部分藏书，终使叶德辉藏书大半散失，少数归其侄叶启勋、叶启发所有。而入藏省立中山图书馆之书又于 1930 年 7 月红军攻占长沙之役中随馆舍同为灰尘，片纸无遗。

叶德辉诸子皆不读书，能传其学者仅侄叶启勋、叶启发二人而已。德辉曾有诗云：“吾家从子八九人，中有五子真绝伦，生儿不肖赖有此，豚犬那可比凤麟。”



叶启勋（1900—1972），字定侯，又字更生，堂号拾经楼，著有《拾经楼紬书录》，1937 年铅印本。叶启发（1905—1952），字东明，堂号华鄂堂，著有《华鄂堂读书小识》，稿本，藏湖南图书馆，今有影印本行世。二人同为叶德辉三弟德炯之子，兄弟二人藏书归于一处，故同一书中皆有启勋、启发二人之印及题跋。1941 年长沙名士雷恺《华鄂堂读书小识》序称：“余交叶郎园吏部四十年，每见则指示插架所藏刻本之源流、文字之异同，娓娓不倦。其从子定侯、东明侧闻绪论，克承家学，厂甸搜求，虽不如吏部之富有，而间有未经吏部收得者。吏部歿后，书皆散佚，而定侯、东明所藏屡经兵火，岿然独存，若有神物呵护者。”

兄弟二人不懈努力，至 1949 年时藏书亦达十余万卷，质量、数量皆不亚于叶德辉观古堂。

1951 年启勋、启发兄弟全部藏书由其子侄叶运闾、叶运葵等经手，悉数捐赠于湖南省文物管理委员会，1957 年由文管会移交湖南图书馆。今湖南图书馆善本书即以叶氏所捐为基础，其中最为瞩目者即宋版《说文解字》。

《说文解字》十五卷，汉许慎撰，宋徐铉等校定。十行字不等，小字双行，行二十九、三十字不等，棉纸，版心下镌每页字数及刻工名，刻工有李德瑛、詹德润、孙元、郑埜、许忠、吴玉、陈宁、杨春、金文荣、曹德新、沈祥、茅化、陈琇、周成等。钤有“毛扆之印”朱文小方印、“斧季”朱文小方印、“白堤钱听默经眼”朱文小长方印、“吴越王孙”朱文方印、“慧海楼藏书印”朱文大方印、“莫友芝图书印”朱文长方印、“湘潭刘氏兰竹山房藏书之印”朱文长方印、“子霞过眼”朱文小方印及“叶氏秘宋楼藏”、“乱后幸存”、“拾经楼丁卯以后所得”、“中吴叶启蕃启勋启发兄弟珍藏书籍”等印。

许氏说文之学，始于宋代，其时已有多种刊本。然以元明二代刻书之盛，竟少有人再镌刻此书。迨至明末万历陈大科、崇祯虞山毛晋汲古阁始予重刻，于是许书又得盛行。毛氏刻本后有毛晋之子毛扆之跋，称其先君购得说文真本，嫌其字小，故以大字开雕。其书结构颇精，应出于当时名手所写。清乾隆中金坛段玉裁据青浦王昶、吴县周锡瓚两家所藏二种宋本校毛氏所刻，成《汲古阁说文订》一卷。凡王、周所藏宋本与毛刻同者，则注明“两宋本同”，异者则分别注明，称王氏宋本作某某，周氏宋本作某某。王昶所藏宋本后归归安陆心源，见于《皕宋楼藏书志》，其书后有阮元手跋，称“嘉庆二年夏五月阮元用此校汲古阁本于扬州学署。毛晋所刻即据此本。凡有舛误皆毛扆妄改”。皕宋楼之书后归日本岩崎氏静嘉堂，至今孤悬海外。

上世纪初，张元济、傅增湘等倡印《四部丛刊》，欲集南北收藏家之秘籍以广流传。其时徐铉所校北宋本《说文解字》已入静嘉堂，南唐徐锴所撰《说文解字系传》四十卷，宋本残佚，亦且无传。惟黄丕烈《百宋一廬书录》载有虞山钱曾述古堂影宋钞本，亦不知所终。某日，叶德辉自苏州来沪，张元济以地主之谊招待叶德辉于家席，叶启勋也得以陪侍于席侧，缪荃孙亦在座。席间言及二徐《说

文》无善本可印，缪荃孙告知徐锴《系传》影宋钞本今在乌程张钧衡适园处，可以商借；叶德辉也言静嘉堂所藏宋本《说文》可转托友人商借。张元济大喜，即席促缪致函乌程张氏，德辉也致缄友人。未逾月，叶之友人覆函，称已得藏主允许，惟书不愿出门，且恐印时污损。后几经函商，终由张元济备费三千元托藏主照像，片寄来华。于是北宋本《说文》得以先印入《续古逸丛书》，后再印入《四部丛刊》。而徐锴《系传》一书，虽得张氏允借，但须以张元济所藏宋本《容斋五笔》相转让。原来《容斋》一书原由沪估先持示乌程张氏，因议价未谐，后为张元济所得。张钧衡事后追思，懊悔不已，故便趁机以此相挟，而张元济不得不允。因而大小二徐之书皆得以收入《四部丛刊》而化身千万。

叶氏所得此本，原为1935年夏湘乡估人持书单至叶府求售，叶启勋往观检阅，颇无当意者。忽于敝纸堆中拣出此书六册，初以为阳湖孙星衍所刊，而印以高丽皮纸。细审始知为北宋精刻本，纸为永丰棉纸。书中“桓”、“贞”二字皆不缺笔，当为宋真宗时所刻。湘中宋本《说文》，原道州何绍基云龙万宝书楼曾藏一部，后不知所终。此本系出湘潭刘氏，钤有“湘潭刘氏兰竹山房藏书之印”、“子霞过眼”。卷十第七、九页，卷十一第三页，卷十五第七页，版心有“重刊”二字，盖南宋时所补刊。以此本与《四部丛刊》影印静嘉堂藏陆心源本相勘，笔划波磔，无毫发殊异，轻重亦同，可知同为一板。惟陆本许慎之“慎”字，仅剝去末笔，此本则或将“慎”字完全剝去，或改“慎”为“氏”，可知此本应较陆本为后印。钱大昕日记曾载所见宋本《说文》二部，一为王昶所藏，一为黄丕烈所藏，黄本卷末有“江浙等处儒学”字样。叶启发《华鄂堂读书小识》以为二本当为一板，黄氏所藏为宋板元修。湖南图书馆所藏此书中钤有海虞毛氏、白堤钱氏、海宁查氏、独山莫氏之印，历经名家藏度，珠涂累累，更为此书增色，足以媿静嘉而傲尧翁。（寻霖）

元刻本《韵补》

“余从何氏后人以番饼百元得之，手自装池，以为吾家镇库之宝。”叶启勋在题跋中如是写道。长沙叶氏家族视为镇库之宝者，乃《韵补》五卷，叶启发认为“此本即斋借以据校之宋乾道四年刊本，藏于暖叟东洲草堂者，纸薄如茧，触

手如新”，今鉴定为元刻本，然其价值丝毫不逊宋刻，现藏于湖南图书馆。

《韵补》，宋代吴棫撰，是我国第一部古音学著作。吴棫（约1100—1154），字才老，福建人，宣和进士，召试馆职不就，绍兴中为太常丞，忤秦桧，出为泉州通判。他是南宋著名的经学家、训诂学家、音韵学家，著有《书裨传》、《诗补音》、《论语指掌考异续解》、《楚辞释音》等。

《韵补》一书根据音训与古韵文以说明古时韵补，认为古人用韵较宽，有古韵通转之说。此说既填补了先秦古音研究的空白，又对后世的古音研究产生了深远影响。该书还被收入《四库全书》，四库馆臣云：“此书则泛取旁搜，无所持择，所引书五十种中，下逮欧阳修、苏轼、苏辙诸作，与张商英之伪《三坟》，旁及《黄庭经》、《道藏》诸歌，故参错冗杂，漫无体例。……然自宋以来，著一书以明古音者，实自棫始，而程迥之《音式》继之。迥书以三声通用，双声互转为说，所见较棫差的，今已不传。棫书虽抵牾百端，而后来言古音者皆从此而推阐加密，故辟其谬而仍存之，以不没筌路蓝缕之功焉。”正因如此，是书在我国音韵学史上占有一定地位，历来为学者所重视，如晚清学者苗夔慕才老之书，叹未能获见，后从道州何绍基处借得，“键户谢客，手自缮录，寝食俱废”，以授藏书家杨尚文刻入《连筠篻丛书》，何绍基又为之搜借各家刻本、写本及大兴刘侍御所藏汲古阁景宋本参校。

湖南图书馆所藏元刻本《韵补》共五册，半页十行，字数不一，小字双行二十四字，细黑口，左右双边。前有乾道四年徐藏序，后有叶启勋、叶启发题跋。是书历经明清两代多位名家递藏，朱印满卷，如有“黄琳美之”、“休伯”、“黄氏淮东书院图籍”等印，这是明藏书家黄琳之印，黄琳，字美之，号蕴真、休伯、国器，安徽休宁人，寓居江苏南京，明弘治、正德年间藏书家，官至锦衣卫指挥；又有“濮阳李廷相双桧堂书画私印”等，知为李廷相旧藏，李廷相（1485—1544），字梦弼，河南濮州（今河南濮阳）人，明弘治十五年（1502）康海榜进士第三人，官南京户部尚书，好藏书，卒谥文敏，建藏书楼名“双桧堂”；又有“江左僧弥”印，知曾藏于邵弥处，邵弥，字僧弥，号瓜畴、芬陀居士，善书法，尤长于绘画，名重一时，与董其昌、王时敏、王鉴、李流芳、杨文聪、张学曾、程嘉燧、卞文瑜合称画中九友；钤有“毛晋私印”、“子晋”、“听松风处”等印，则又为明汲古

阁主人毛晋所得；又有“大兴徐氏藏图籍印”，则该书流落至清著名地理学家徐松家，徐松（1781—1848），字星伯、孟品，原籍浙江上虞，寄籍顺天府大兴县；观卷首“慧海楼藏书印”，则又为清查莹所藏，查莹，字韞辉，号映山，别号竹南逸史，祖籍山东海丰，入籍浙江海宁；卷端一枚“袁廷枵借观印”，知该本为袁廷枵所喜，袁廷枵，字又恺，一字寿楷，清江苏吴县人，与周锡瓚、顾之逵、黄丕烈并称乾嘉间四大藏书家。其他如“何绍基印”、“子贞”、“德辉”、“叶德辉鉴藏善本书籍”、“观古堂”、“拾经楼”、“叶启发藏”、“东明审定”、“中吴叶启蕃启勋启发兄弟珍藏书籍”、“洞庭山西洞庭湖南人”等印，则又为道州何绍基、长沙叶氏家族递藏。（刘雪平）

明初刻本《天地冥阳水陆杂文》

北宋元祐八年（1093）八月一日，苏轼之妻王闰之染病离世。“临终之夕，遗言舍所受用，使其子迈、迨、过为画阿弥陀像。”弥留之际仍不忘礼佛，足见王氏乃虔诚的佛教徒。十一月十一日，苏轼设水陆道场，分上下两堂，分别召请八位圣众，以追荐超度亡妻。

关于水陆道场的起源，历来说法不一，一说源于南朝梁武帝萧衍，一说形成于宋代，尚无定论。水陆道场，亦称水陆法会、悲济会，是佛教中最隆重最盛大的法事活动。僧尼设坛诵经，奉请法界佛神，遍施饮食，超度水陆众鬼，普济六道（天道、人道、阿修罗道、畜生道、饿鬼道、地狱道）四生（胎生、卵生、湿生、化生）。水陆法会多设在寺院，时间多为七昼夜，更甚者长达四十九天，参加法事的僧人可多达千人。道场分内坛和外坛，内坛请供佛神，外坛诵念佛经，还要悬挂若干幅宗教题材的画像即水陆画。如何举办水陆法会，这就涉及到修斋仪轨，即所参用的仪文。

水陆法会有南北之分，南水陆的修斋仪轨是《法界圣凡水陆胜会修斋仪轨》，北水陆的修斋仪轨是《天地冥阳水陆仪文》。据国家图书馆所藏明正德十五年（1520）山西文水广报寺释文宝等刻嘉靖元年释法空增刻本《天地冥阳水陆仪文》，北水陆的全称为“该罗法界利济四生凡圣圆融怨亲平等水陆法施大斋”。由于未被收入佛藏内，佛教界一度认为早已失传。

今据学者查证，美国普林斯顿大学葛思德东方图书馆藏有《天地冥阳水陆仪文》三卷，《杂文》二卷，《坛场式》一卷，为目前所知的唯一全本。国家图书馆、浙江图书馆、北京师范大学图书馆、中国人民大学图书馆、北京大学图书馆等均有残本。湖南省社会科学院图书馆所藏为《天地冥阳水陆杂文》二卷，《坛场式》一卷，框高 26.4 厘米，宽 24.5 厘米，半叶十五行二十二字，白口，四周双边，钤有“圆璧”、“曹洞正宗”、“明逸印”等印，为明代初期刻本，入选第四批《国家珍贵古籍名录》。（李娇）

宋刻元明递修本《临川先生文集》

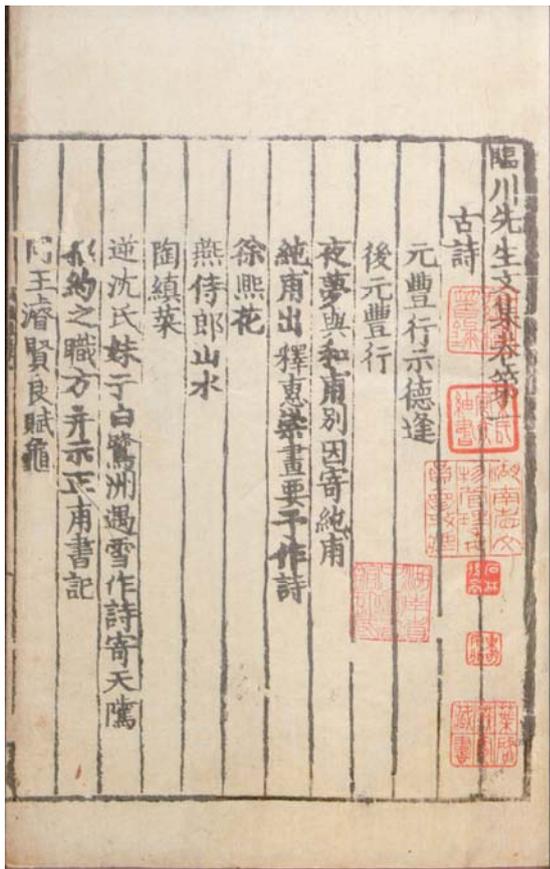
王安石之《临川集》，今日流传可考的宋刻本有两种，一为绍兴十年（1140）临川郡守桐庐詹太和刻本；一为绍兴二十一年（1151）王安石曾孙、两浙西路转运司王珣刻本，即今湖南图书馆所藏者。是本十二行二十字，白口、黑口、左右双边、四周单边均有。版历宋、元二代，明代时仍贮北京国子监。明永乐十五年时庐陵杨士奇曾予修版，嘉靖五年时严嵩又修补五十七版。白口者为宋原刻，黑口者为明永乐补板，嘉靖五年补刻者则于版心镌刻补板年代。有刻工名。纸背间多朱墨字迹，盖旧时公牒废纸所印。原为汲古阁旧物，钤有“汲古主人”、“子晋”印。又有“拾经楼著录”、“石林后人”、“东明所藏”等印，并有叶德辉、叶启发、叶启勋跋。叶启勋跋称是本印刷较罟里瞿氏铁琴铜剑楼所藏之本早，叶启发跋称“出湘乡曾文正公家，仲兄定侯得之估人手中”。

曾国藩勋业、道德为天下显彰，然亦颇好藏书，在其日记及家书中皆有大量购书记载。道光咸丰间在京十二年的日记，已刊刻者仅断续三年零八个月，而其中到琉璃厂购书的记录就有 60 余次。道光二十九年三月廿一日家书中说：“我仕宦十余年，现在京寓所有惟书籍、衣服二者。”至咸丰二年六月离京，藏书已达 30 多箱。咸丰战事期间曾氏购书求书也未间断，至咸丰九年，其藏书已百倍于道光中。同治三年（1864）曾氏将旧宅故居扩建为侯府，名富厚堂，取《汉书》功臣表中记“富厚如之”之意，同治六年又特辟藏书楼。曾国藩亲自设计了书楼、书箱，家信中嘱咐：“（书箱）前后用横板三块，如吾乡仓门板之式。四方上下皆

有方木为柱为匡，顶底及两头用板装之。出门则以绳络之而可挑，在家则以架乘之而可累两箱、三箱、四箱不等。开前仓板则可作柜，并开后仓板则可过风。……读书乃寒士本业，切不可有官家风味。吾于书箱及文房器具，但求为寒士所能备者，不求珍异也。”

富厚堂院内竹木扶疏参天，楼阁掩映，幽静宜人，藏书处有八本堂、求阙斋、归朴斋、筱咏斋、艺芳馆、思云馆等。藏书分“公记”、“朴记”、“芳记”三部分，“公记”收藏的是曾国藩读过、批示过的书籍，以经、史、子、集、地方志、家藏史料及宋元旧槧为主；“朴记”收藏的是曾国藩长子曾纪泽常用书籍；“芳记”为其次子曾纪鸿夫妇藏书。八本堂专藏曾氏手稿、日记、奏章、各类公文、账目、信札以及曾氏选编前人著述手抄。求阙斋，得名于“求自有阙陷不满之处”。楼系三层建筑，又俗称花厅，以其三面皆有花格窗户而得名，其藏书处在三楼，约400平方米，书房5间，所藏皆曾国藩著述及藏书，即《公记书目》所载。归朴斋为曾纪泽居处，亦称朴记书楼，其藏书处在三楼，约300平方米，书房2间。其藏书精华于清光绪初年运往北京台基厂纪泽住址，后毁于庚子事变。艺芳馆为曾纪鸿、郭筠夫妇居处，其藏书处在二、三楼，约200平方米，书房4间，二楼为医卜星相之书，三楼藏经史子集。思云馆藏书楼原为曾国藩藏书处，曾氏“三经三史三子三集三实之室”即位于馆之左厢。抗战期间成为曾宝荪藏书之所，藏书十数架。几处藏书楼各有书目，今湖南图书馆尚藏有《随带行营目录》一册，《富厚堂书目》二册，《公记书目》一册，《取书目录：民国六年起民国三十二年止》一册。据今学者统计，曾氏富厚堂藏书累计达20余万卷。曾国藩崇尚理学，藏书虽富，重内容而不重版刻，宋元刻本极少，寥寥数部，亦为其友朋所赠。

富厚堂藏书，除大陆解放前夕，曾宝荪、曾约农姐弟携部分曾国藩、曾纪泽等人家书、日记前往台湾外，大部分藏书于上世纪五十年代初期大陆土改期间，由湖南省文物管理委员会派员接收，今皆藏于湖南图书馆。



在湖南图书馆所藏一册《公记书目》封面上，有当时湖南省文物管理委员会主任陈浴新 1950 年 11 月 29 日识记，文称：“据湘乡刘敦复所藏曾、刘、郭三君订交帖子，有曾重伯题识，述及其家书楼三楹，右为朴记，所藏皆惠敏遗书及亲笔，后惠敏緘取京都，遭庚子之乱，尽毁于拳燹；左为芳记，皆先君遗稿、经史编注及算草，皆未刊；中楹则文正亲稿，除已刊入全集外，凡日记及曾氏具编各未刊及未编定之件，凡军中杂件，可存者几百万余纸云。此次在富厚堂所查看者，则右为公记，其‘盖’字一二三四号书架，置有奏稿信稿多件，整齐完好，大都出自幕僚手笔，曾氏间存涂乙墨迹。重伯所谓日记、

亲稿、军中杂件尚未发见，或以为约农携赴沪港矣。中为朴记，犹存惠敏藏书多架，无甚精彩。左为芳记，系艺芳老人遗藏之书，以医书及时务书为多，碑帖间有佳本。重伯所称先君，即曾纪鸿字栗誠是也，撰有《对数详解》五卷，其他遗稿均未见，殆其后嗣珍其先人手泽，另藏他处欤？宝荪女士已赴香港，无从问处。”

《公记书目》以千字文排列，自“天”迄“止”，每个字号又分一二三四分号，详列书名卷次，著录曾国藩藏书 1460 余种，1980 余部，18760 册（件）。由于湘乡曾氏藏书不钤印记，其藏虽尽归于湖南图书馆而今不可辨矣。（寻霖）

湖南省古籍保护中心

责任编辑：宁 阳 寻 霖 李 娇 侯永慧

地 址：长沙市韶山北路 169 号湖南图书馆 3102 室

邮 编：410011

电 话：0731-84174012