

湖南省古籍保护工作

简报

2015 年增刊

湖南省古籍保护中心主办

2015 年 12 月 15 日编印

传承文化 展示珍品

——湖南图书馆馆藏珍贵文献展览工作小结

古籍保护是一项艰巨而持久的任务，应代代相传，持之以恒。唤起全社会的力量来共同努力，携手并进，才是这项浩大工程持续发展的动力。实施“中华古籍保护计划”以来，湖南图书馆加大古籍保护的宣传力度，倾力打造公益展览鉴赏平台，普及古籍保护相关知识，提高大众关注度，在宣传古籍保护、提升公众古籍审美能力等方面已颇显成效。

一、展览硕果累累，文化品牌初显

2011 年起至今，湖南图书馆共举办了“革命先声 红色史迹——馆藏革命历史文献展”“敦煌遗书 惊现湖南——湖南图书馆馆藏敦煌写经展览”“谁与斯人慷慨同——纪念辛亥革命 100 周年湘籍辛亥人物墨迹展”“人民的文艺 文艺的人民——纪念毛泽东《在延安文艺座谈会上的讲话》发表七十周年大型展览”“天地正气左宗棠——馆藏左宗棠手札墨迹展”“百年风云 报海观澜——馆藏老报纸展览”“永远长不大的记忆——湖南图书馆馆藏连环画精品展”“寻根谒祖 谱牒释疑——湖南图书馆馆藏大型家谱展览”“群贤毕至 郭园雅集——湖南图书馆藏清末旷代逸才群体老照片展”“湖南文化世家：湘潭黎氏——湖南图书馆藏黎氏手迹、信札、文献展”“无公则无民国 有史必有斯人——湖南图书馆藏黄兴书法手迹、照片、著述展”“一寸河山一寸血 军民奋战保三湘——纪念抗战胜利 70 周年馆藏抗战文献及抗战名人字画展”等近 30 场大型公益性馆藏精品主题展览，以及馆藏扇面精品展、湖湘名人家谱展、“湖南文化世家道州何氏

书画真迹鉴赏会”“民国四大书法家书法作品真迹鉴赏会”“清朝皇室书画及清四大书家作品真迹鉴赏会”等小型展览和鉴赏会 40 场。

这些展览和鉴赏会的举办，很好地揭示了我馆丰富的馆藏，体现了图书馆服务由静态向动态的转化，强化了图书馆传承文明、保存优秀文化的公益大使形象。活动屡次被人民网、中国文化报、湖南日报、潇湘晨报、长沙晚报、凤凰网、新华网、红网、星辰在线、湖南公共频道、政法频道、湖南电台新闻频道等多家平面媒体、网络媒体、纸质媒体报道转载，为普及古旧文献保护意识，提升公众文艺鉴赏水平，构建了一个公众审美教育、公益展览鉴赏的良好平台。

二、展览形式多样，灵活多变

在精心策划构思每一场展览主题的同时，展览的形式也注重推陈出新，鉴赏会讲、观、赏互动，声色俱佳。展览活动有时与讲座、座谈结合，请专家进行现场鉴赏、评说、互动，扩大参展者的文化视野，如邀请湖南知名书画家熊灿亭、贾铎、彭志远、张志等举办讲座，就展出的馆藏精品书画进行近距离的观摩、欣赏和讲解。观众收获之丰厚、反响之热烈，实属空前。有时与外界相关机构紧密联系，联合办展，加大展览的影响力和辐射面。每场展览、鉴赏会都会利用短信、QQ、微信等形式邀请各界人士参加。湖南图书馆的展览活动还得到了湖湘名人后裔们的密切关注，如梁焕奎、黎氏八骏、杨度、黄兴等名家后裔除参观展览外，还向图书馆捐赠名人手稿、照片等珍贵资料。

三、精品展览撷英，绽放文化魅力

1、革命先声 红色史迹——馆藏革命历史文献展

为庆祝中国共产党成立九十周年，发扬革命精神，加强革命文献保护，2011 年 7 月，湖南省文化厅和中共湖南省委党史研究室联合主办、湖南图书馆承办的“革命先声 红色史迹——馆藏革命历史文献展”在湖南图书馆四楼古籍阅览室举行。湖南图书馆藏有辛亥革命到解放战争各个历史时期的革命文献约 500 多种，尤其是在湖南本地创刊的革命文献品种繁多，殊为难得。此次展览按照不同的历史时期，展出 133 件各个时期有影响力的革命文献，如有“五四”时期湖南学生联合会创办的、毛泽东同志



主编的著名刊物——《湘江评论》；1920年9月出版，陈望道翻译的《共产党宣言》第一个完整中文全译本再版本；毛泽东著作单行本中的最早印本——1927年4月汉口长江印刷厂出版的《湖南农民革命》等。



2、敦煌遗书 惊现湖南——湖南图书馆馆藏敦煌写经展览

流落到南方的敦煌写经并不多见，湖南图书馆藏有9件珍贵的写经，确系敦煌石窟密室流散出来的，抄写年代分别为公元五世纪末期的南北朝到九至十世纪的唐朝。其中抄于五世纪下半叶的《大智度论》的发现，使得湖南图书馆馆藏最早的文献可追溯至公元五世纪下半叶。

2011年9月7日，“敦煌遗书 惊现湖南——湖南图书馆馆藏敦煌写经展览”





在四楼古籍鉴赏室盛大开幕。此次展出，可让广大读者近距离观摩罕见的敦煌遗珍，了解和关注敦煌遗书，探究文明发展进程中的曲折和磨难，体验中华文化艺术的悠远精深，从而增强自身的文化责任和文物主权意识。

3、谁与斯人慷慨同——纪念辛亥革命 100 周年湘籍辛亥人物墨迹展

在纪念辛亥革命 100 周年之际，湖南图书馆举办“谁与斯人慷慨同——纪念辛亥革命 100 周年湘籍辛亥人物墨迹展”，甄选黄兴、宋教仁、杨度、谭延闿、章士钊、仇鳌、刘人熙等二十余位湘籍辛亥风云人物的字画手札隆重展出，让人们在翰墨丹青阅尽风流的流连忘返中，体验辛亥群英们的壮烈情怀，走近那一段惊心动魄的历史，从而激发自己作为三湘儿女的昂扬激情，发扬湖南光辉的革命传统，为促进祖国的和平统一而努力。

谁与斯人慷慨同
——纪念辛亥革命100周年湘籍辛亥人物墨迹展

一百年前，以孙中山为代表的革命派在中华大地上掀起了一场轰轰烈烈的资产阶级革命运动。辛亥革命的爆发，推翻了两千多年的封建君主专制制度，开创了我国政治史上的新纪元。

在这场风起云涌的运动中，广大的湖南革命志士取得了卓越的功绩，必将彪炳史册，垂范后世。湖南不仅是许多辛亥革命领袖人物的诞生地，也是辛亥革命重要的策源地之一，是最早响应武昌首义的省份。

辛亥革命的主力军中，湖南人所占比重之大，名扬海内外。她早早走上反清道路的一大批湖南留学生，日后都成为辛亥革命的骨干力量。有振振呐喊的“湖南之湖南人”杨毓麟，有振臂一呼、怒沉大海的陈天华，“无公则无民国，有史必有斯人”的革命死勋黄兴、“为宪法流血第一人”之宋教仁，戎马倥偬的护国死勋蔡锷，以及被孙中山封为“开国元勋”的武昌起义总指挥蒋翊武，等等。

华兴会、同盟会的创建，萍浏醴起义的爆发，长沙“抢米”风潮的冲击，湖南保路运动的勃兴等，为武昌首义风暴的到来，吹响了激昂的号角。广大的湖南人用他们的韧性和义无反顾的斗争在反清武装起义等方面发挥了主力军的作用。

百年沧桑，中国的面貌已发生了翻天覆地的变化。在纪念辛亥革命100周年之际，湖南图书馆特举办“谁与斯人慷慨同——纪念辛亥革命100周年湘籍辛亥人物墨迹展”，甄选黄兴、宋教仁、杨度、谭延闿、章士钊、仇鳌、刘人熙等二十余位湘籍辛亥风云人物的字画手札隆重展出，挥毫泼墨，佳作天成，让人们在翰墨丹青阅尽风流的流连忘返中，体验辛亥群英们的壮烈情怀，走近那一段惊心动魄的历史，从而激发自己作为三湘儿女的昂扬激情，发扬湖南光辉的革命传统，为促进祖国的和平统一而努力。

主办单位：湖南图书馆
展览时间：2011年10月9日—15日



4、寻根谒祖 谱牒释疑——湖南图书馆馆藏大型家谱展览

家谱是同宗共祖的血亲集团以特殊形式记载本族世系和事迹的历史图籍。湖南图书馆非常重视家谱族史这种重要地方文献类型的收藏，至今已收藏湖南家谱近 5200 多种、300 多个姓氏、6 万余册，尤以湖湘名人如毛泽东、刘少奇、彭德怀、曾国藩、谭嗣同等人家谱入藏完备。

2013 年 7 月 3 日至 8 月 26 日，湖南图书馆举办“寻根谒祖 谱牒释疑——湖南图书馆馆藏大型家谱展览”，以此来揭示家谱姓氏及其附属的文化内

湖南名人家谱 曾氏族谱

大界曾氏五修族谱十九卷首一卷，书衣题曾氏五修族谱，书名页题武城曾氏衍湖南湘乡大界房分续宗圣曾子族谱，一九四六年三省堂木活字本。谱以曾参为一派祖，至十五派据，封关内侯，耻事新莽，挈家渡江而南，居江西庐陵之吉阳乡。三十四派珪，生塘开元间，留吉阳，弟旧，略皆他徙，曾巩即略公后。裔三十八派伟、骈，骈裔质粹明嘉靖间奉旨东归，世守宗圣庙墓，号东宗。伟裔号南宗。南宗四十二派孟鲁徙茶陵，为迁湖广始祖。四十五派霸，南宋时徙衡阳之唐福，为迁衡始祖。六十二派孟学，明清之际，徙湘乡大界，今属双峰，为迁湘乡始祖。六十五派贞植，号元吉，曾国藩、曾国荃兄弟即贞植房七十派孙。大界曾氏族谱，肇修于康熙六十一年，嘉庆五年、道光二十年、光绪二十六年三次续修，是修体例兼用欧、苏之长，世系图则从欧式，齿录则从苏式，均五派一提。谱中凡例称[女子不字且经亲支公认有承嗣权者得照男丁例提行]，故曾宝节、曾宝嵩皆谱上有名。

曾国藩功过，自有史学家评说，而其思想、学术、为人处世，却影响甚广，毛泽东曾言：吾于近人，独服膺曾文正公。其后裔也名人辈出，如曾纪泽是著名外交家。曾纪鸿于算学成就虽然，惜英年早卒。曾广钧幼年有[神童]之称，颇有诗名。曾昭抡是著名化学家，中国科学院学部委员，曾任高教部副部长。曾昭燏，女，曾任南京博物院院长。曾宝荪，民国初于长沙创办艺芳女校，解放前夕与曾约农携曾国藩家书看手迹赴台。曾宪植，曾任全国妇联副主席。



涵，引导读者进行文化寻根之旅，展示传统的教育价值观，尊祖敬宗，淳亲睦族，同心共筑中国梦。

寻根 寻源 寻踪 寻疑

XUN GEN YE ZU PU DIE SHI YI

湖南图书馆藏大型家谱展览

生命是一种偶然，想知道你从哪里来？你的根在哪里吗？参天之本，必有其根，怀山之水，必有其源。要回答这个问题，只能依据家谱这种最直接、最有针对性的文献。通过查找家谱，可以找到自己的诞生地、祖籍地、祖居地，了解自己的家族又经历了怎样的繁衍变迁，知道自己的姓氏里有哪些名人，等等。

家谱，又称族谱、宗谱、家牒等，是同宗共祖的血亲集团以特殊形式记载本族世系和事迹的历史图籍。家谱作为历史文献的重要组成部分，与正史、方志并列为中国史学的三大支柱。家谱是中国特有的文化遗产，是记载各个姓氏家族子孙世系传承之书，具有区分家族成员血缘关系亲疏远近的作用，是我国封建宗法制度的产物。家谱是珍贵的人文资料，对研究历史、政治、经济和文化、民俗等均具有很高的价值。

湖南图书馆非常重视家谱族史这种重要地方文献类型的收藏，早在上世纪五十年代初，该馆就派馆员常驻长沙水陆洲天伦造纸厂，从废纸堆中抢救出大量古籍善本及家谱资料。九十年代后，一些劫后幸存的旧修家谱也开始在旧书市场出现，本馆及时成立湖南省家谱收藏中心，对民间家谱进行抢救性保护，至今已收藏湖南家谱近五千二百多种、三百多个姓氏、五万余册，尤以湖南名人家谱入藏完备。诸如湖南名人毛泽东、刘少奇、彭德怀、曾国藩、谭嗣同等。

中华万家族，都是龙的传人，都是炎黄子孙。湖南图书馆举办此次大型家谱展览，在于揭示家谱姓氏及其附属的文化内涵，打通古今，增加知识，引导读者进行文化寻根之旅，展示传统的教育价值观，尊敬祖宗，淳亲睦族，同心共筑中国梦。

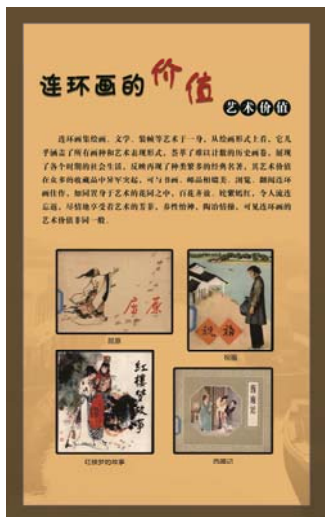
主办单位：湖南图书馆
展览时间：2013年7月3日—8月26日
展览地点：湖南图书馆四楼鉴赏室

5、永远长不大的记忆——湖南图书馆馆藏连环画精品展

2013年5月8日，一千余种珍贵的连环画在湖南图书馆集体亮相。

本次展出的连环画册是从三万余册馆藏中挑选出的精品。其中，历史最为久远的是晚清时期的《点石斋画报》，堪称中国第一部时事风俗画报，它以图文并茂的方式记录了晚清政治社会的实况和国外的科技新知和新鲜事物。

民国时期，连环画界名家辈出，此次展览即挑选了民国陈丹旭、李澍臣、赵宏本、钱笑呆、朱润斋、陈光镒、沈曼云、严绍唐、赵三岛、颜梅华、笔如花、徐宏达等名家的名作。



建国后，连环画题材日益广泛，此次展览则集中展现了该时期的获奖作品，它们涵盖历史人物、历史故事、红色经典、外国文学、经典影片等多个方面，具有很高的历史价值，读者从中可以清晰窥见新中国成立、土地改革、合作化道路、技术革新、大跃进、文革、伤痕、解冻等诸多历史影像。

6、无公则无民国 有史必有斯人——湖南图书馆藏黄兴书法手迹、照片、著述展

黄兴，辛亥革命时期仅次于孙中山的重要革命伟人，是中国资产阶级民主革命著名的革命家、思想家、军事家和社会活动家，在辛亥革命中建立了不朽的功勋。他的一生经历了辛亥革命的酝酿、发动、胜利、失败、再奋斗的全过程。从创立革命团体华兴会到建立中国同盟会，在他的领导下，中国革命斗争由散漫的反清武装斗争变为了有组织、有筹划的武昌起义，由此革命也开创里程碑式的新格局，一举推翻了清王朝的封建专制，使中国历史发生了重大的转折。

为了激励我们的民族和人民继承革命先辈们的遗志，发扬爱国主义精神和革命传统，湖南图书馆将馆藏中有关黄兴的著述、照片、手迹、资料等汇集展出，作为隆重纪念黄兴诞辰一百四十周年的一份献礼，包括《辛亥革命诗文杂钞一卷》《黄克强先生上孙总理述革命计划书真遗迹》等百余件文献。



无公则无民国
WU GONG ZE WU MIN GUO YOU SHI BI YOU SI REN
有史必有斯人
湖南图书馆藏黄兴书法手迹、照片、著述展

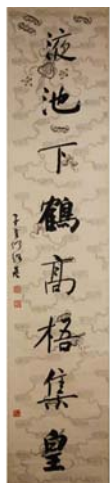
主办单位：湖南图书馆
协办单位：黄兴故居纪念馆
展览时间：2014年8月31日——10月29日
展览地点：湖南图书馆四楼古籍鉴赏室

温馨提示：每周五、六不开放
联系电话：84174006

7、湖南文化世家道州何氏书画真迹鉴赏会

道州何氏，由一代名儒何凌汉始，中继以何绍基兄弟，一直到其曾孙何维朴，绵延了一百二十余年，前后涌现出多位书法名家，开创了一代书艺新风，形成了中国近代史上一道奇异的文化景观。

湖南图书馆收藏有道州何氏家族的字画、碑帖、原迹影印、著作等藏品数百件。为展现湖湘文化世家特有的文化底蕴，湖南图书馆于



2014年3月16日至18日，隆重推出“湖南文化世家道州何氏书画真迹鉴赏会”，展出四十余件书画作品，有奠基人何凌汉的书法作品，开一代书艺新风的何绍基早、中、晚期书法作品，书画双绝何绍业的山水画，学优不仕的何绍京行书条，贤名远播的何绍祺行书联，承前启后的何庆涵行书联，文苑新隽何维朴的书画等，这些作品大多首次面世，广大读者可现场品味道州何氏文化世家的诗、书、画艺。



湖南图书馆收藏清末旷代逸才群体老照片展

8、群贤毕至 郭园雅集——湖南图书馆藏清末旷代逸才群体老照片展

十九世纪六十年代初，由于湘军的文化辐射和带动效应，湖南近代史舞台上出现了一批风云人物。尤其是风云激荡的二十世纪早期，更是催生了一大批在文化教育、经济实业、时局政治等

各方面都影响深远的士绅贤达。

这些引领湖南近代历史进程的

士绅先贤们，彼此间有着千丝万

缕的联系，他们有的师出同门，

有的互为唱和，更多的是因有相

同的爱好和共同追求的事业，而

[晨报说]

我们试图以仅存的片断生动反映湖南近代化过程中的那段历史，也让我们透过他们留下的点点滴滴来缅怀他们。
——策展人刘徽

104年后,长沙重现“郭园雅集”

本报长沙讯 王闿运、谭延闿、杨度……等十几位中国近代史上赫赫有名的人物，曾在104年前共聚长沙，并在“长沙城东郭氏之园”拍下合影。历经风雨沧桑，当年“郭园雅集”的情形再现湖南图书馆。目前，正在该馆展出的“群贤毕至，郭园雅集——湖南图书馆藏晚清旷代逸才群体老照片展”，通过照片、文献等史料，将这十几位名人的故事，连缀成一幅清晰且简易的湖南近代图景。

据本次展览策展人刘徽介绍，此次展出的3张老照片，主人公都是历史上赫赫有名的人物，他们有王闿运、谭延闿、杨度、杨钧、龙璋、胡元侠、胡少潜、梁焕奎、廖树衡、曹广钧、周大烈、黄志绩和王莘田等。

湖南图书馆研究馆员沈小丁经过考证认为，这些照片均拍摄于1910年3月18日，“三张照片均留有题记，正是有这些文字，今人能解读这三张照片蕴涵的丰富历史信息。”其中，第一张照片留有王闿运的题记：“区区200余字的题记，言简意赅，王闿运记录这次聚会的时间、地点和人物。宣统二年仲春八日是公元1910年3月18日，地点是‘长沙城东郭氏之园’，共有十几人参加。”经考证，沈小丁确定郭园是湘军将领郭松林的私宅，坐落在城东，即今长沙落星田附近。 记者徐海瑞



1910年3月18日，长沙东城郭园，王闿运、谭延闿、杨度等十几位近代史上有名的人物的合影(局部)。 图/湖南图书馆提供

经常宴请聚会，并以诗文照相记之，成为一时流行的风雅之举。

这次展览以1910年3月18日在长沙郭园聚首并留影的十四位先贤（王闾运、谭延闿、杨度、杨钧、龙璋、胡元倓、

胡少潜、梁焕奎、廖树衡、曾广钧、周大烈、黄忠绩、王莘田）为主角，重点展出题有诗文的合影三张，辅以湖南图书馆所藏各人著述、信札、字画、图片等其他藏品，试图以仅存的片断生动反映湖南近代化过程中的那段波澜壮阔的历史。

9、湖南文化世家：湘潭黎氏——湖南图书馆藏黎氏手迹、信札、文献展

惟楚有才，于斯为盛。近代以来，湖湘大地人才辈出。系出东汉软侯朱苍的湘潭黎氏是湘潭一道璀璨靓丽的风景，更是一曲誉满中外的传奇。湘潭黎氏最著名的有茶园铺、晓霞山、观湘门三支：“皋山黎氏”定居于湘潭县茶园铺皋山南泉冲一带，在中国近现代史上知名人物有黎培敬、黎承礼、黎泽泰、黎丹等；“长塘黎氏”寓居于



八子：黎锦扬(8) 黎锦光(7) 黎锦明(6) 黎锦炯(5) 黎锦纾(4) 黎锦耀(3) 黎锦晖(2) 黎锦熙(1)



中路铺拗柴晓霞山一带，在中国近现代史上知名人物有黎培銓及其“锦”字辈的八个儿子，即“黎氏八骏”；



“雨湖黎氏”居于老县城观湘门，在中国近现代史上知名人物有“仿陶别墅黎门四杰”——黎光曙、黎景嵩、黎烈文、黎念之。

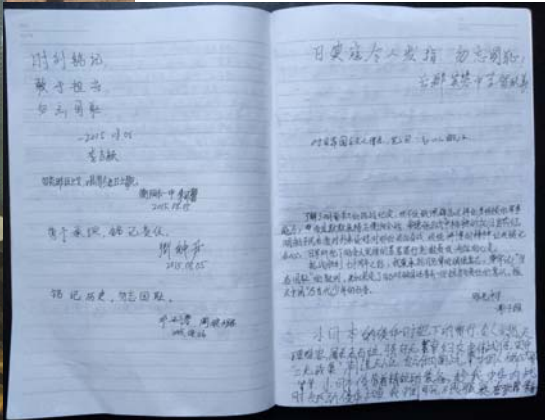
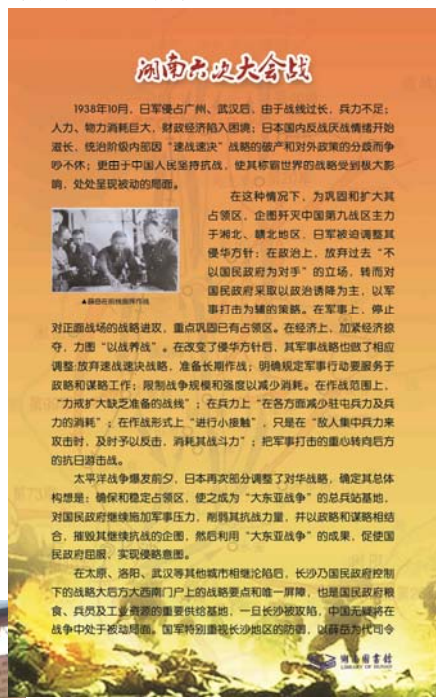
本次展览可以说是汇群英于一堂，除了用文字简要概括其人生经历外，还集中展示了与之有关的其他宝贵资料：照片、著述、手稿、信札、

字画、乡试卷、谱牒，希望参观者可以从中感受到他们不落俗套的家教、家风和家学渊源，感知和解读出他们成材的家族密码，将极富地域特色的湖湘文化加以传承并发扬光大。

10、一寸河山一寸血 军民奋战保三湘——纪念抗战胜利 70 周年馆藏抗战文献及抗战名人字画展

抗日战争是中国历史上规模最大、牺牲最惨重并最终取得完全胜利的民族解放战争。在艰苦卓绝的抗日战争中，湖南人民高举抗日救亡的大旗，始终站在斗争的最前列，以鲜血和生命保家卫国，为抗日战争的胜利作出了重要贡献。

值抗日战争胜利七十周年之际，湖南图书馆于2015年6月29日至8月28日特推出“一寸河山一寸血 军民奋战保三湘——纪念抗战胜利70周年馆藏抗战文献及抗战名人字画展”。展览以简洁的文字回溯了湖南抗战的整个历程，着重介绍了抗战期间湖南建成抗战后方基地和四次长沙会战、常德会战、湘西会战以及



芷江受降等几个历史片段。前事不忘后事之师，通过展览希望民众能够重温那段苦难与辉煌并重的历史，感恩先辈，珍惜和平，用血火淬炼的抗战精神，艰苦奋斗，百折不挠，来实现中华民族的伟大复兴。

11、其他展览和鉴赏会剪影



◀ 图为 2012 年湖南省委宣传部部长许又声一行在张勇馆长的陪同下来到古籍阅览室视察。



▶ 图为“天地正气左宗棠——馆藏左宗棠手札墨迹展”举办期间，左氏后人左丹红女士前来观展。



◀ 图为工作人员与部分“百年风云 报海观澜——馆藏老报纸展览”的观展者合影。



▲ 图为 2012 年国家图书馆研究馆员、古籍专家李致忠先生和故宫博物院研究员翁连溪先生来我馆鉴定馆藏四库全书零本。



◀ 图为 2012 年湖南省省直工委领导前来我馆赏鉴珍贵古旧文献。

► 图为湖南图书馆副馆长、研究馆员雷树德结合湖南图书馆馆藏谭延闿近十幅对联真迹，给观展者讲析谭氏书法魅力。



◀ 图为湖南图书馆馆长、研究馆员张勇为有关领导介绍馆藏名人家谱。



▲ 图为湖南省政协委员莅临我馆参加馆藏精品鉴赏会。

◀ 图为馆藏单幅古旧地方文献展览现场。



四、结语

古旧文献是传承文明、振兴民族和社会发展的重要精神动力资源，而它的保护和传承更是一种历史责任。而这些优秀的文化资源只有被更多的普通大众所熟知，才能保持它旺盛永久的生命力，才能代代相传，薪火传递。搭建一个公益性的展览鉴赏平台，就是搭建了一座普通大众近距离接触和了解历史典籍和文化传统的桥梁，鉴古知今，这将有利于古籍保护和文化创新的持续推进。